Memento

CALENDAR

Duminică, 23 Noembrie
Ortodox: Amfilohie.
Catolic: Clement.
Protestant: Clement.

Răsăritul soarelui 7,21; apusul soarelui 16,43.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI
23 Noembrie

1887. S'a stins din viață marele povestitor popular, Petre Ispirescu.

Marele povestitor român s'a născut în București, în anul 1830.

Cunoștințele în ale cărții le-a învățat, cum era pe acel timp, mai întâi la școala dascălului Nicolae dela Biserica Udricani, apoi la școala dascălului dela biserica Olteni, anume Stan Lupescu.

Părinții lui doreau să-l facă preot și în acest scop îi dădură să învețe cântările și mai ales psaltichia la biserica Domnița Balașa și Mitropolie. Pornirea lui lăuntrică, îl mâna însă pe alt drum, acela de a deveni un îndemânatic tehnician în arta tipografică. In această artă îl găsim lucrând în mai multe tipografii, de pildă: în vestita tipografie a lui Zaharia Carcalechi, la tipografia Națională a lui Vasile Boerescu în tipografia lui C. A. Rosetti și altele.

Multă vreme l-a frământat gândul de a avea o tipografie a lui, dorința lui devine realitate: mai întâi deschide cu Scarlat Walter și Carol Göbl, tipografia „Lucrătorilor asociați", după puțin timp părăsește această tipografie deoarece este numit director la tipografia Statului. Aci nu rămâne mult timp, el deschide în anul 1868, împreună cu doi asociați „Noua tipografie a Laboratorilor Români". După un scurt timp însă rămâne el stăpânul schimbând numele tipografiei, în „Tipografia Academiei Române".

De acum era stăpân de tipografie, în orele libere cutreera mahalalele Bucureștiului și sta de vorbă cu oamenii bătrâni din gura cărora a cules basmele, snoavele și legendele rămase nouă astăzi ca o adevărată comoară literară. Din tot ce a putut culege ne-a dat el cea mai însemnată carte literară numită „Legende sau basmele Românilor" pe care prefațând-o poetul Vasile Alexandri, spune: „Ai făcut un bun serviciu neamului românesc, adunând într'un șireag care nu mai este amenințat de a se pierde. Recunoștința noastră îți este dar câștigată pentru totdeauna. Prețiosul dumitale volum trebue să se afle în fiecare casă; căci în el generațiile noui vor învăța a cunoaște valoarea inteligenții și a naturii poporului român. Cea mai scumpă recompensă pentru dumneata este de a-ți vedea numele legat de comoara poveștilor din țară și de a-ți putea zice cu fală că ai îndeplinit o sacră datorie către patrie".

Aceasta a fost răsplata muncii lui căci bogat nu era, din contră, avea o familie numeroasă și locuia în București într'o casă destul de modestă. Totuși bogăția lui este alta, el s'a făcut cunoscut în toate unghiurile țării și chiar a trecut granițele ei. Aceasta este bogăția care-i va rămâne în veci.

George Dincă

RADIO

DUMINICA, 23 NOEMBRIE

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,55—9,30: ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunei: Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german.
9,30: ORA RELIGIOASA: I. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie; II. Predica părintelui protosinghel Vasile Vasilache.
11.55: Deschiderea emisiunii.
12.00: Concert simfonic (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Woeber (orchestra Filarmonică din Berlin); Simfonia nr. 102 în si bemol de Haydn (orchestra simfonică din Boston, dirij. de Kussewitzky).
12.30: Radio jurnal (II).
12,50: ORA OSTAȘULUI.
13,50: Știrile serviciului german.
14: Radio-jurnal (III).
14,20: Muzică vocală (discuri): Soarele va străluci de Arnold (voce: Mimi Thoma); Fox din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Rudi Schuricke) și Vals din opereta „Dubary" de Mackeben (voce: Schuricke-Terzatt).
14,30: ORA RANIȚILOR. — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale: Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Zi de toamnă, romanță de Liliana Delescu; Pentru tine, fox de Mișu Constantinescu; Cine mi te-a scos în cale de Vasilache și Smaranda; Nebunia operetei, potpuriu de Hruby; Romanțe și arii naționale.
15,30: Reportagii germane de pe front.
15.40: ORA SATULUI: Semnalul orei; Invățătura Duminicală; Alexandru Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; Hora mare a satului; Cântece, doine, jocuri și hore românești; Poșta săteanului și Informațiuni agricole; Cântece, doine, jocuri și hore; a) Invățătura Duminicală; b) Semnalul orei.
16,40: „MUNCA ȘI LUMINA". — Program pentru muncitori.
17,40: UNIVERSITATEA RADIO. — Ciclul „Succese teatrale de odinioară": Gr. Tăușan: „Curcanii" de Gr. Ventura.
18: TEATRU: „CURCANII" de Gr. VENTURA (Prelucrare și adaptare radiofonică de Dem. Psatta):

Distribuția:

Căpitanul Lupu:	M. Gingulescu
Căpitanul Coroiu:	N. Brancomir
Bacalovici:	Dem. Psatta
Reporterul:	Ovid Brădescu
Nicu:	C. Sincu
Doctorul:	Arsene Popovici
Țară Lungă:	Ion Isaia
Ion:	Traian Popescu
Ștrul:	I. Anastasiad
Șerban:	Petre Ștefănescu
Stan:	Ion Aurel Manolescu
Ilie:	C. Teodoru
D-na Albeanu:	Silvia Hodoș
D-na Radian:	Nelly Dordea
Adela:	Elvira Petreanu
Marița:	Nadia Ștefănescu
Crainicul și Sentinela:	Th. Urlățeanu

18,50: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii în tempo de marș; Două melodii din „Asta sau niciuna" de Schmidsen; (voce: Clara Tabody); Marș de Meachem (xilofon); Pentru tine am scris acest cântec, de Larne (voce: Jean Sablon); Serenada de Toselli și Idilă de Lincke; Fox de Winkler (voce: Lothar Röhrig); Parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian); Potpuriu de melodii de Doelle; Tu și eu! — potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Floare de lotus, vals de Ohlsen și Vals de Lehar.
19,50: Știrile serviciului german.
20: Radio-Jurnal (IV); Sport.
20,15: Cronica războiului de Romulus Seișanu.
20,30: Concert de masă (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Potpuriu de cântece de pe Rhin (voce: Karl Schmitt-Walter și cor); O melodie cântată de Yvonne Printemps; Valsuri din „Eva" de Lehar; Cântec popular spaniol și Habanera (voce: Roberto Rey); Perpetuum mobile de Joh. Strauss.
21: Selecțiuni din operete (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss, cântat de Iulius Patzak și Maria Riener; Cântecul Viljei din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne, cântate de Lucienne Tsagin, Marthe Galifier și Le Clezio); Arie din „Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Iulius Patzak); Fantezie din „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq; Selecțiuni din Balul Operei" de Heuberger (voce: Hildegard Erdmann și Walter Ecsy).
22: Radio-Jurnal (V).
22,20: Muzică ușoară și de dans (discuri): In Portugalia, pasodoble de Winkler și Tango de Herman; Șansonetă de Hübner (voce: Fin Olsen); Două melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Selecțiuni din melodii; Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Slowfox de Daniels; Cantonete de Buti (voce: Fernando Oslandis); Șansonetă de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Cântec din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Trio-Schuricke).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23: Selecțiuni din Puccini (discuri): Intermezzo nr. 1 din „Iokele"; Arie din „Gianni Schicchi; Arie din actul II din „Manon Lescaut"; Intermezzo din Manon Lescaut"; Fragment din actul II din „Boema"; Actul III din „Tosca".
24: Inchiderea emisiunii.
21—23: Emisiune pentru străinătate pe postul de unde scurte.

„RADIO MOLDOVA"
259 m.

13: Deschiderea emisiunii.
13,03: Fantezii din opere și operete: Fantezii din „Traviata" de Verdi; Fantezie din operetele lui Lortzing.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Jocuri românești: Hora dela Oravița (taraful Luță Ioviță); Ursărița, Pălmăița, Hop lele și Mocănuța (Orch. C. Tandin); Jocul cel mare din Câmpulung; Pogovaica și Invârtita dela Făgăraș (Orch. A. Țicușanu), Alunelul drept, Brâul rudăresc, Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (Taraful Nelu Busuioc); Sârba din Brădet (Orch. Ioniță Bădiță).
14: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară și din filme: Paso doble de Mackeben și Marș fox de Ralf; Vals de Lincke și Vals din „Clopotele de Luxemburg" de Lehar; Noapte pe Dunăre-tango de D'Anzi; Guitarrera-tango de Lazzare; Marș foxtrot de Leux și Vals de Linder; Tango de Hermani și Tango fantezie de Llossas; Uvertură de Bruckner și Vals capriciu de Richartz.
15: Inchiderea emisiunii de prânz.
18,30: Ora oficială; Muzică de promenadă; Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Hora și Sârba jandarmilor pedeștri; Valsul florilor și Marșul Reg. 4 călărași de Villnow; Horele și Sârbele buzoienilor; Mihail Bravul de Brediceanu.
19: Cronica săptămânii.
19.15: Coruri de copii: Două cântece câmpenești de Mazzio; Potpuriu de cântece de copii.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Alexandru Feraru și Arta Florescu-romanțe și cântece românești: Ciobănaș dela miori de Kiriac și Foaie verde pup de scrin de Tib. Brediceanu; Dor pribeag de Fărcășanu; Toarce puică de Borgovan; Cântec de sirenă de Mezeti și Steluța de Florescu.
20: Muzică românească variată: Amurg de toamnă de Alfred Alexandrescu; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Idilă bihoreană de Drăgoi și Morarul de Kiriac; Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Dans țărănesc și Ca la ospețe de Iuliu Mureșianu; Frunzuliță stuf de baltă de Bârcă și Paraschița de Popovici (voce: Emilia Guțianu); Dans țărănesc de Dumitrescu.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Canzonete italiene: Baladă de Rotoli și Tristețe de Mazzola; Potpuri de canzonete napolitane; Ideal de Tosti și Suflet vesel de Vittandini.
21: Muzică distractivă.
22: Radio-jurnal (VI).
22.20: Muzică veselă: Două ländlere; O seară la München-potpuriu de Derksen.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE POSTUL PE UNDE SCURTE

Semnal.
21: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50: Emisiune în limba engleză.

TEATRUL DIN SĂRINDAR
Direcția Maria Filotti tel. 48494
„Orașul fără avocați"

Senzaționalul proces care se poate vedea astă seară la ora 8,30 și în matineu la ora 4 la Teatrul din Sărindar cu Ion Iancovescu, Iordănescu-Bruno, Radu Beligan, Chr. Dutulescu, Marcel Enescu, Ninetta Gusti, Eug. Obreja, Virginia Stoicescu, Erastia Peretz, Mircea Constantinescu, etc.

TEATRE

NAȚIONAL: matineu: Timon al II-lea; seara: Patima roșie.
STUDIO: ora 11: Scufița roșie (spectacol pentru copii); matineu: Astăseară se joacă fără piesă; seara: Tinerețe.
MUNICIPAL: matineu: Papa se lustruește; seara: Păcatul lui Năică.
SAVOY: matineu și seara: Firfirică.
COMEDIA: matineu și seara: Arde nevastă-mea.
SARINDAR: matineu și seara: Orașul fără avocați.
ALHAMBRA. Matineu și seara: „București—Moscova".
TEATRUL NOSTRU: matineu și seara: Scadența dragostei.
TEATRUL COMIC: ora 10, matineu și seara: Luna știe, dar nu spune.
LUPTA ȘI LUMINA: matineu: Sinziana și Pepelea; seara 10.000.000.
TUDOR MUȘATESCU: matineu și seara: Amor sovietic.

Cinematografe

ARO: Nevasta lui Adam, Jurnal nou O. N. C. nr. 14.
SCALA: Stukas; jurnal U. F. A. și O. N. C.
CAPITOL: Calea triumfului și Jurnal.
PALAS BULEVARD: Bel Ami și jurnal românesc nr. 14.
TRIANON: Opereta fără nume, jurnale O.N.C. nr. 14 și U.F.A. nr. 530.
REGAL: Păcatul și jurnale noui cu ultimele evenimente de pe front.
SELECT: Drama din Shanghai și Jurnal nou de război.
ROXY: Portul destinelor și jurnal de război.
FEMINA: Proscrisul (Finlanda sub teroare).
A. R. P. A.: Misterele subterane și jurnal.
FORUM: Johnny Apollo și jurnal de război.
FRANKLIN: Ultima întâlnire și jurnal O. N. C.
TINERETULUI (fost Elysée): Asia de azi, Jurnal U. F. A. și O. N. C.
NISSA: Paradisul burlacilor, Jurnal și Completare.
OMNIA: Luna de miere în Bali jurnal de războiu și compania reviste „Gândăcel" cu Tanți Grigoriu.
AIDA: Banda din Far West. Jurnal de război 13 și complectare.
ALCAZAR: Operetă și Jurnal V. F. A. Nr. 526.
AMERICAN: Ultima întâlnire și Jurnal U. F. A. și O. N. C. No. 13.
BARCELONA: Raza morții, Jurnal de război No. 11—521. Trupă de reviste.
BAZANTIN: Saltul mortal producție O. C. R. Revista pe Frontul Bizantin.
CARMEN SYLVA: O viață întreagă, Cruciada anti bolșevică și Trupa de reviste.
CARMEN: Evadatul 320 jurnal de război.
COTROCENI: Bestia umană, Jurnal de război O. N. C. și Ufa.
CRANGASI: 1 contra 100. Jurnal O. N. C. și Ufa împotriva Bolșevismului, Trupa de reviste Georgescu Buzău.
DACIA: O noapte hotărâtoare, jurnal O. N. C. No. 13. Căderea Odesei.
DIANA: Comoara din Insula Piraților (Seria I și II-a), Jurnal de război și Trupa Jan Tomas.
DICHIU: Iubirea lor, jurnal de război și compania de reviste Titi Columbeanu.
EDISON: Tarzan în exil, Jurnal de război și trupa de reviste N. Burmaz.
FLORIDA: Bestiile roșii și Jurnal de război.
GLORIA: Călătorie de nuntă în trei și Jurnal.
IZBANDA: 7 ani de ghinion și Jurnal românesc No. 14.
ILEANA: Bestiile roșii (Crucișetorul Sevastopol), Jurnal de război O. N. C. 13 (Căderea Odessei) și Jurnal de războiu U. F. A. 526.
LIA: Cavalcada eroică și Jurnal UFA și O. N. C.
LIZEANU: Secretul celor 13 mascați și Jurnal de război No. 12.
MARCONI: Aripi frânte, Jurnal de război O. N. C. No. 14 și Trupa de reviste M. Nedeianu.
MARNA: Capricii, Jurnal românesc de război No. 14 și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: Traficanții din Rio, Cruciada partea II-a și Trupa de reviste Dan Boerescu.
MIORIȚA: Submarinele atacă și Jurnal de război Ufa.
MILANO: Visul d-nei Butterfly și Jurnal de război.
MODEL: Câștigătorul Derbiului și Jurnal de război Ufa cu ultime știri depe front.
NERO: Tinerețea și suferințele lui Tom Edison și Jurnal de război.
NONI: Condotieri și jurnal de război U.F.A.
PACHE: Kora Terry și jurnal de război Căderea Odesei.
ODEON: Tarzan, Jurnal românesc și Jurnal U. F. A.
PARIS: Puntea suspinelor, Completare și Revista: Circulați vă rog cu comp. Georgescu Iași.
REX: Rio și Jurnal O. N. C. de război.
SPLENDID: Biruitorii aerului și Jurnal O. N. C. No. 13.
TOMIS: Aventură în Haiti și Jurnal O. N. C. No. 13.
TRIUMF: Taifun, Jurnal de război și o complectare.
UNIC: Paradisul burlacilor și Jurnal de război U. F. A. și O. N. C.
UNIREA: Asediul Alcazarului jurnal de război.
VOLTA-BUZEȘTI: Hans Moser poruncește, Jurnal O. N. C. de război și Comp. de reviste Filmul Românesc.
VOLGA: Misterul din Santona, Jurnal de război Nr. 13.
VENUS: Cleopatra, Jurnal românesc de războiu No. 12 și Comedie.
VERGU: Titanul, Comicul Iulian în Manda joacă fox-trott și Jurnal de războiu.

EXPOZIȚII

SALA UNIVERSUL: Emilia Sărățeanu și Marcel Olinescu, pictură, desen și gravură.
ATENEUL ROMAN: Desene și ilustrații de Tomaziu: Expoziția de pictură Kimon Loghi; D-na Elisa Ghioculescu; Expoziția de artă plastică a Secției Propagandei din Marele Cartier General.
FOYERUL TEATRULUI COMEDIA: Expoziția de caricaturi și desene a d-lui Mircea Șeptilici.
DOMNIȚA ANASTSIA 8. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco" sub conducerea d-nei Olga Cosco.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Mânăstiri și Cetăți din Basarabia și Bucovina: Acuarele de pictorul Anton Kallde.
MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA" șos. Kiselef nr. 1.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I) deschis publicului: Duminica, orele 10—13 și 17—20, Joia orele 17—20.
STR. ȘTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecția prof. N. Ionescu Duminică și sărbătorile 10—12.
MUZEUL SATULUI ROMANESC, Șoseaua Kisseleff, 22 (Parcul Național lângă Arcul de Triumf autobuz 31, tramvai 3). Vizitarea Muzeului dela 15 Sept.—15 Mai între orele 7—18, de la 16 Mai—14 Sept. între orele 7—20, interioarele gospodăriilor Muzeului se pot vizta în zilele de lucru dela 15—17, iar Duminica și serbătorilor legale între orele 15—18 precis. Pentru școale, grupe și excursiuni în toate zilele și orele anunțate mai dinainte. Intrarea liberă.
MUZEUL TOMA STELIAN, rearanjat cu colecții de pictură și sculptură, streine și românești și de artă decoratică extrem-orientală. Deschisă Martea, Joia și Dumineca 10—13 și 15—17.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—8.
SALA ORFEU (Calea Victoriei 44) Expoziția de caricaturi Ion Sava.
BIBILOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4—7 d. a. Intrarea liberă.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAȚIONAL: 8 jum.—1 jum. dim., iar după Duminică și sărbători 3—7 d. a.
BIBLIOTECA MUNICIPALĂ: str. Batiște nr. 15. Deschis zilnic între orele 8—13 și 15 jum.—20. Intrarea liberă.
BIBLIOTECA FUNDAȚIEI „Maria Brezeanu, str. Negustori 9, deschisă zilnic, orele 15—20.30.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineața.

GRUPA IV
FARMACIILE DESCHISE DUMINICA, SARBATORI LEGALE ȘI DE GARDA IN TIMPUL NOPȚII

Dr. Guct Constantin, calea Victoriei 36, — Frascati— Telefoane — 1.377.16; Pierro Andrei calea Victoriei 14, sect. I, tel. 3.77.66; Ramașcan Gabriel, bulev. Regele Albert 37, sect. I, tlef. 4.17.94; Frunză Popescu Elena bulev. Regele Carol I 23, sect. I, telef. 4.52.01; Lupovici Avram, str. Bărăției 48, sect. I, tel. 3.29.80; Einhorn Dr., str. Regele Carol I 21, sect. I, tel. 4.17.92; Manoliu Mihai, calea Griviței 217, sect. II, tel. 3.19.96; Roșu D. Alexandru, calea Griviței 78, sect. II, tel. 5.65.45; Ionescu Marius, calea Griviței 397, sect. II; Paleacu Mihail, b-dul Filantropia 103, sect. II; Mătăsaru I., calea Victoriei 112, sect. III, tel. 5.33.38; Sceopul Mihail, str. N. Bălcescu 14, sect. III, tel. 4.13.85; Sotirescu Aurelia, șos. Ștefan cel Mare 2, sect. III; Drăguș George, str. Viitor 114, sect. III, tel. 2.33.46; Vaeni Constantin, str. Romană 17, sect. III, tel. 2.01.48; Voitinovici A., calea Victoriei 206, sect. III; Dr. Uleia Elena, str. Maica Domnului 83, sect. III, tel. 2.51.95; Niculescu Stănescu Maria, b-dul Pake 34, sect. IV, tel. 5.24.75; Nițescu Sebastian, b-dul Regele Ferdinand 103, sect. IV; Bădilă Nicolae șos. Mihai Bravul 10, sect. IV, tel. 2.89.56; Caranica Nicolae, b-dul Regele Ferdinand 59, sect. IV; Coroleauca Gheorghe, calea Moșilor 217, sect. IV, tel. 1.01.57; Georgianu I. Nicolae, str. Th. Speranția 1, sect. IV, tel. 3.78.63; Tempeanu Bibicescu, calea Călărașilor 240, sect. IV, tel. 3.67.63; Trandafirescu Magdalena, șos. Colentina 131, sect. IV, tel. 1.03.97; Bitman Hana, str. Traian 75, sect. IV, tel. 5.10.21; Cornea Ștefan, calea Văcărești 83, sect. V, tel. 4.34.97; Niculescu B. Alexandru, calea Șerban-Vodă 147, sect. V, tel. 5.37.22; Velescu George calea Șerban Vodă 21, sect. V, tel. 3.61.26; Georgescu Sterie, calea Rahovei 50, sect. VI; Repanovici J., str. 13 Septembrie 83,

Deschiderea cursurilor de italiană

Mâine, Luni 24 c., vor începe la Institutul de Cultură Italiană, conform orariului stabilit, cursurile de limbă și cultură italiană.

Inscrierile la cursuri vor rămâne deschise pentru încă câteva zile, făcându-se cunoscut că la 30 Noembrie vor fi închise în mod definitiv.

Pentru informațiuni a se adresa la secretariatul cursurilor, str. Biserica Amzei 2 (tel. 4.02.20) în fiecare zi dela 10 la 13 și dela 16 la 20.

Allo!! ARAD
ASTĂZI Duminică 23 Noembrie
Matineu ora 4 și seara ora 8 se joacă
OMUL cu MARȚOAGA
MAINE la TIMIȘOARA

Posturi vacante
la Direcția Marinei comerciale

Pentru ocuparea a 6 posturi de ofițer de port diurniști, 10 agenți de port diurniști și 6 posturi de oameni de serviciu diurniști.

La direcția Marinei comerciale cu sediul în București b-dul Elisabeta nr. 1, etajul II se vor ține în zilele arătate mai jos următoarele examene:

In ziua de 2 Decembrie 1941 ora 9 dimineața un examen pentru ocuparea a 6 posturi de ofițer de port diurniști, retribuit fiecare cu câte 7.500 lei salariu lunar.

In ziua de 4 Decembrie 1941 ora 9 dimineața un examen pentru ocuparea a 10 posturi de agenți de port diurniști retribuit fiecare cu câte 5.000 lei salariu lunar.

Candidații la examen, trebue să înainteze la direcția Marinei comerciale București cel mai târziu până la data de 29 Nov. a. c. următoarele acte:

1. Extrasul de pe actul de naștere prin care să dovedească că nu are mai mult de 32 ani.
2. Certificatul de naționalitate și origină etnică română.
3. Certificat de studii: Pentru ofițerii din port bacalaureatul, iar pentru agenți de port 4 clase de liceu.
4. Certificat de bună purtare recent elberat de biuroul Cazier judiciar de pe lângă tribunal.
5. Dovada că a satisfăcut stagiul militar. Dovadă de desconcentrare sau ordin de mobilizare pentru lucru.
6. Certificat medical de starea sănătății.
7. Declarația de limbile ce le cunoaște.

Candidații reușiți la examen vor fi primiți în serviciu în ordinea clasificației.

Inainte de a intra în serviciu, candidații vor fi supuși unei vizite medicale, spre a se constata că nu suferă de nici o infirmitate, că nu sunt bolnavi de piept, de inimă, că au auzul bun și o vedere perfectă.

DIN CE CONSTA EXAMINAREA

Lucrări scrise:

a) Limba română: 3 ore.

Se va da candidaților un subiect în limita cunoștințelor corespunzătoare studiilor ce posedă.

Pe lângă cunoștințele pe care le va dovedi prin desvoltarea subiectului, se va aprecia modul de compunere, caligrafie și ortografie candidatului.

b) Matematici: 3 ore.

In limita cunoștințelor corespunzătoare studiilor cerute candidaților.

Oral.

Chestionare din istorie, geografie, cunoștinți de cultură generală.

Lucrările scrise în limba română și matematici sunt elimitatorii în cazul când aceste lucrări nu vor fi notate ce puțin cu nota 6.

Dacă candidații nu obțin nota 6 la aceste lucrări, nu pot fi primiți la oral.

Pentru a fi declarat reușit la examen, candidatul trebue să obțină media generală cel puțin 6 și la nici un obiect să nu aibă nota mai mică de 5.

Oamenii de serviciu trebue să aibă 4 clase primare și actele ce se cer pentru ofiterii de port și agenți, și vor fi retribuiți cu 3.600 lei salariu lunar.

Pentru orice alte informațiuni, candidații se pot adresa direcției Marinei comerciale.

INTÂMPLĂRI DIN CAPITALĂ

Spargere

In ziua de 19 Noembrie, doui răufăcători s'au introdus în casa d-lui Alfred Blumenfeld, din piațeta Bucur, distrugând 4 uși și încercând să spargă cassa de bani, ascunsă într'unul din pereții biroului. Neisbutind să deschidă cassa de bani, hoții s'au mulțumit cu 4 cămăși de mătase pe cari le-au găsit într'una din camere.

După cercetările făcut, s'a aflat că principalul vinovat ar fi omul de serviciu al d-lui Blumenfeld, pe nume Hadada Vasile care, în lipsa stăpânului de acasă, a încercat, împreună cu spărgătorul Hadada Ncolae, să comită furtul. Amândoi hoții au fost arestați.

Servitoare hoață

D. avocat Nistor, din str. Sf. Elefterie, a reclamat că i s'a furat un inel de aur cu pietre de briliant. Bănuielile au căzut asupra servitoarei Maria Blaj, din serviciul său.

Servitoarea a negat. Mai mult chiar, ea a comandat la un bijutier un inel fals, identic cu cel veritabil, pretinzând mai pe urmă că l-a găsit pe cel adevărat și prezentându-l pe cel fals, în valoare de 1500 lei.

Anchetată fiind de d. comisar Aurel Ionescu, servitoarea hoață a isprăvit prin a mărturisi furtul și falsul.

Borfașii lucrează...

De câtva timp, borfașii și-au reluat activitatea de noapte, dând lovituri prin curțile și prin casele oamenilor.

Un grup de „specialiști în materie" și-a fixat ca sector de operațiuni cartierul Vatra Luminoasă, unde, din diferite case, au furat lucruri casnice și haine, lăsând pe oameni desbrăcați, acum în timpul iernii.

In acelaș cartier, în str. Căpitan Preot Donescu No. 22, hoții au intrat în spre ziuă în curtea d-lui Ioan Vișan, în noaptea de 21 c. și i-au furat câteva gâște.

Față de îndrăzneala răufăcătorilor cari s'au cuibărit în acel cartier, este de dorit ca circumscripția respectivă să ia măsuri pentru prinderea lor și să intensifice dispozițiile de pază.

Moarte subită

Pe strada Tudor Vladimirescu, în dreptul casei cu nr 8, a încetat din viață un cerșetor, în etate de circa 50 de ani, a căruia identitate încă nu este cunoscută.

Cadavrul a fost transportat la insitutul medico-legal.

SITUAȚIA PE TEATRELE DE RĂZBOI

(Urmare din pag. I-a)

strânsă legătură cu operatiile din sectorul Rostovului.

Din considerațiuni de ordin tactic și strategic atacul în direcția Rostov a fost condiționat de o înaintare mai accentuată la nord și est și de lichidarea grupului de forțe sovietice din istmul Kerci. După cucerirea portului Kerci de către trupele germane și române și desvoltarea favorabilă a operațiilor în basinul Donețului, s'a organizat atacul Rostovului, care a fost încoronat de succes în cursul zilei de eri, după lupte foarte violente date între Taganrog și Nașcicevan la care a luat parte un număr impozant de formațiuni blindate și aeriene.

Trupele rapide blindate și formațiunile speciale de protecție înarmate germane comandate de generalul von Kleist, ajutate de formațiunile aeriene comandate de generalul von Greim, au înfrânt rezistența inamicului.

Grupul blindat german a străpuns în mai multe puncte pozițiile întărite sovietice, de la vest și nord de estuarul Donului și au cucerit orașul Rostov. Trupele mareșalului Timoscenko au fost aruncate peste Don.

Rostov, oraș industrial și comercial de primul ordin și portul principal al Mării de Azov este situat pe partea dreaptă a Donului, la 50 km. de vărsarea acestui fluviu în mare. El are o populație de aproape 500.000 locuitori și e un centru de transit pentru produsele agricole ale Ucrainei orientale și regiunii Rostovului.

Prin cucerirea acestui oraș-port, Germanii au pus stăpânire și pe cheia strategică a Caucazului de Nord, căci prin Rostov — nod însemnat de căi de comunicație — trece calea ferată dela Baku, care se leagă cu cele două căi ferate ce sunt dirijate spre centrul U.R.S.S., — una, în direcția Charkow-Moscova și a doua, în direcția Voroneț-Moscova cu ramificații spre est. Rostov mai prezintă o deosebită importanță și prin faptul că este o stațiune a conductei de petrol din Caucaz și a conductei de benzină ce trece prin basinul Donețului spre Lisiciansk.

Atât în sectorul central al frontului — regiunea Moscovei —, cât și celelalte sectoare dela sud, acțiunea ofensivă a forțelor germane este în plină desfășurare. In mai multe sectoare — anunță comunicatul marelui cartier general german — ele au câștigat teren în adâncime. In regiunea Tula (sud de Moscova) se dau lupte crâncene. Un atac masiv al forțelor sovietice în zona Leningrad a fost respins în cursul zilei de eri.

In Africa de Nord (Cirenaica) bătălia din pustiul Marmarica continuă cu violență în triunghiul Gumbat-Halfaya-Sidi Omar.

Formațiunile blindate germane și italiene, ajutate de aviație, au contra-atacat pe cele britanice. Comunicatul marelui cartier general italian anunță, că bătălia a reînceput Vineri în zorii zilei și a ținut până seara, — „forțele terestre și aeriene ale Axei au fost încleștate în lupte violente cu forțele inamice cărora le-a provocat perderi noi considerabile în oameni și care blindate". Reese din această fază a bătăliei din pustiul Marmarica, că ofensiva deslănțuită de armata britanică din Orient cu forțe importante, a întâmpinat o reacțiune promptă prin contra-atacurile date de formațiunile blindate germane și italiene în zilele de 20 și 21 Noembrie.

In sectorul Tobruk se dau lupte. Mai multe încercări ale garnizoanei britanice din Tobruk de a străpunge liniile italiene, n'au reușit în urma intervenției diviziilor italiene ce asediază această cetate.

R. S.

Pentru d. director general
al Centrului național de românizare

Suntem sesizați că anumite persoane folosesc hârtii, fără număr, fără stampilă și pretind că se prezintă în numele centrului național de românizare să verifice situația imobilelor supuse exproprierii. Cer situații, contracte, fac șicane, amenință și nu pot să se legitimeze cu autorizații expuse.

D. director general al Centrului este rugat să dea un comunicat lămuritor, care organe sunt în drept să facă asemenea control și ce legitimații posedă.

AVENTURILE lui PINOCCHIO
de C COLLODI realizate de WALT DISNEY

Pinocchio, păpușa minunată a păpușarului Geppetto, căreia zâna Azurie i-a insuflat viață, are nenorocul să încapă mereu pe mâini rele. Acum e în tovărășia unor derbedei, cu cari se ține de năzdrăvănii, dar pedeapsa

vine ca fulgerul: e transformat în măgar, fiindcă n'a voit să asculte povețele greerului Jiminy, care e conștiința sa. Dar acum s'a lecuit. Și când află că Geppetto a fost înghițit de o balenă uriașă, se duce în ajutorul lui

și izbutește să-l scape. Această dovadă de curaj și de lealitate îmbunează pe zâna Azurie, care vede că sufletul lui Pinocchio e în fond un suflet bun. Și după cum i-a făgăduit, îl transformă în băiat adevărat, spre ma-

rea bucurie a lui Geppetto, care va avea de-acum înainte un copil cumnite și ascultător. Pinocchio jură că va asculta totdeauna de conștiința sa.

(Aventurile lui Pinocchio, realizate de Walt Disney în desene animate și în culori, într'un film de lung metraj, vor rula la cinema „ARO")

CRONICA ȘTIINȚIFICĂ

NOUTĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI TECHNICE

Limitele vieții. — Un nou aparat de scufundat sub apă. — Metodă simplă pentru măsurarea spiritului de observație al oamenilor. — Cine a inventat guma de șters.

de RAUL CĂLINESCU
— Conferențiar Universitar —

Limitele în care se desvoltă viața sunt destul de înguste. Intr'adevăr, la câțiva metri sub pământ nu se mai găsește nici-un organism. Evident, nu e vorba de peșteri în care, dealtfel, nu trăiesc decât anumite ființe. Acelaș lucru se poate spune și despre stratosferă, în care nu s'a putut demonstra încă prezența stabilă a ființelor. In mări și oceane, numărul organismelor scade repede cu presiunea și cu lipsa razelor de lumină. Așa că în fundul mărilor viața aproape lipsește, puțină cât mai este fiind adaptată și îngrămădită în adevărate „oaze" de viață.

Clima are și ea o remarcabilă influență asupra răspândirii animalelor și plantelor. Există ființe care s'au obișnuit să trăiască la temperaturi extreme. Sunt așa numitele ființe „cosmopolite". Cunoaștem, în plus, și ființe din acelea care reușesc să reziste la temperaturi maxime sau minime, fără a fi primejduite.

Cercetări recente au dovedit că în diferite zone în care nici măcar nu se bănuia viața, există totuși organisme dintre cele mai rezistente, care susțin o îndârjită și victorioasă luptă pentru existență. Așa e cazul cu organismele din *isvoarele termale*. La timpul lor, au fost foarte mult discutate afirmațiile lui *Ehrenberg*, care susținea că ar fi găsit infuzori în fumerolele din India, la o temperatură de + 81°. Mai recent, G. *Rahm* a găsit în isvoarele termale dela Rotuara (Noua Zelandă) chiar și viermi, la temperaturi cuprinse între + 56° și + 59°.

O descoperire și mai recentă, făcută în izvoarele termale de pe muntele Fugiiama (Japonia), a arătat modul de adaptare al acestor mărunte ființe, extraordinar de rezistente, la asemenea extreme condiții de viață.

Aproape de craterul „muntelui sfânt", la o înălțime de 3.663 m., se găsesc unele crăpături din care ies mereu vapori calzi. Stânca e atât de caldă, încât naturaliștii care au făcut cercetări acolo, au fost nevoiți să se servească de baston pentru a deslipi algele de pe piatră. Totuși, aici trăiau și Rotifere. Aceste măruntele animale rezistă de minune atât la exceptionala înălțime de mai sus cât și la marea căldură a vaporilor vulcanului. Alte Rotifere au fost găsite și în Peru, la înălțimi și mai mari (peste 5.300 m.).

Cât privește temperatura cea mai mică, în care se poate desvolta viața, oarecare informații ne-au dat expediția lui *Shakleton* în ținuturile polare. Naturaliștii acestei expediții au descoperit dincolo de cercul polar (la 77°, 3' latitudine) o întreagă microfaună *închisă în ghiață*, care, după desgheț, da semne active de viață!

In afară de diferite mărunte ființe monocelulare, s'au mai găsit acolo și unele animale pluricelulare. Inchise în ghiață, adesea chiar pentru mai mulți ani, aceste ființe erau nevoite să aștepte în felul acesta, scurta vară polară, pentru a-și desfășura funcțiunile lor vitale.

Prin experiențe de laborator s'a putut stabili că aceste animale rezistă la un frig ce se'nvecinește cu zero absolut (— 273°). Expuse la un curent neprevăzut de aer cald, modestele ființe au trebuit să suporte, fără nici-o primejdie, o variație de temperatură de *400 grade!*

Alt factor, destul de important, căruia i-se adaptează viața, este *presiunea*. Profesorul *Ebbecke* a arătat că ajunge o presiune de 500 atmosfere pentru a strivi unele animale mărunte cum ar fi purecii de apă (Dafniile).

Există totuși animale marine, adaptate la viață obisală, unde presiunea trece chiar și de 1000 atmosfere.

Această extraordinară rezistență a unor animale microscopice la tot felul de adversități, au făcut pe mulți învățați să creadă în ipoteza *panspermiei*, elaborată de suedezul *Suante Arrhenius*. După această ipoteză, germenii vieți ar fi venit pe pământul nostru de pe alte planete. In starea de astăzi însă nici-un fel de organism care să poată întreprinde o călătorie atât de lungă, și, mai ales, atât de grea, prin spațiul cosmic. Cu atât mai puțin la suprafața bolizilor, (stelelor căzătoare), care precum se știe, se aprind de îndată ce intră în atmosfera pământului. Așa că, afirmația unor învățați americani că ar fi găsit în marele crater meteoric din Arizona, niște ființe vii care n'ar fi de „origine terestră", — apare ca o grosolană mistificare.

❖

Marina Statelor Unite a adoptat recent un nou tip de aparat individual de scufundat sub apă, despre care technicienii afirmă că e deadreptul „minunat".

Construit dintr'o țesătură de sticlă, el permite scafandrierilor să atingă repede cele mai mari adâncimi și să aibe mereu cea mai mare libertate de mișcare.

Experiențele făcute asupra aspirației scafandrierilor, au dat rezultate dintre cele mai satisfăcătoare.

In loc de aer comun s'a folosit un amestec de oxigen și heliu. Cu această ocazie s'a putut constata că acest din urmă gaz nu este absorbit de sânge și țesuturi, cum se'ntâmplă cu azotul și a cărei prezență în sânge provoacă fenomene ce pot fi uneori fatale.

Când scafandrierul se înalță repede la suprafața apei, presiunea sângelui se reduce și gazul ieșind din sânge provoacă îmbolnăvirea arterelor și a venelor.

Amestecul de oxigen și heliu colaborează perfect ca să mențină scafandrierul cât mai mult într'o stare de perfectă luciditate mintală.

Singurul incovenient al noului aparat de scufundat sub apă era marea sa sensibilitate față de frig — dar și aceasta s'a putut remedia prin încălzire electrică la interior, după cum ne informează revista americană *„Science"*, din New-York.

❖

Un eminent psiholog danez afirmă că a găsit mijlocul cel mai simplu pentru a măsura spiritul de observație al cetățenilor, fără mașini sau experiențe de laborator.

Și anume, pentru a vedea dacă un individ are sau nu spirit de observație, el îi pune 5 întrebări simple, la care cel întrebat trebuie să dea îndată cel puțin 3 răspunsuri exacte.

Iată întrebările: 1) Câți nasturi are haina d-tale în partea dinainte? 2) Ceasul d-tale are numere romane sau arabe? 3) Câte găurele pentru șiret are o gheată a d-tale? 4) In ce parte se găsește robinetul de apă caldă la baia d-tale? 5) Câte geamuri au ferestrele sufrageriei d-tale? Trebuie să recunoaștem că aceste întrebări sunt dintre cele mai simple. Totuși, se pare că metoda aceasta a dat rezultate dintre cele mai bune, după cum relatează revista italiană *„La Scienza per Tutti"*, din Milano.

❖

Puțini oameni știu, desigur, cine a inventat guma de șters, deși milioane de cetățeni folosesc zilnic, pe toată fața pământului, aceste bucățele rotunde sau patrate de gumă, pentru a corecta unele greșeli ale scrisului sau ale desemnului.

Informații asupra originei gumei de șters ca și asupra inventatorului ei găsim în *„Istoria Academiei de Științe din Paris"* (1762).

Aici putem citi următoarea notiță: „Ca să'ndrepte greșelile desemnurilor lor, făcute cu creionul, artiștii și inginerii foloseau bucățele de pâine. De curând, un membru corespondent al Academiei, portughezul *Magalhaes*, demn urmaș al celebrului navigator *Fernando di Magalhaes* (Magelan), a propus un mijloc mult mai bun. E vorba de o bucățică de cauciuc, special preparată, care se poate purta cu sine și poate fi ușor folosită".

Urmașul lui Magelan nu bănuia, desigur, că această bucățică de cauciuc, introdusă de el în comerț, va deveni în cursul secolelor un obiect indispensabil mundial zilnice a milioane de oameni.

Guma de șters a rezistat victorioasă unui foarte mare număr de concurenți, dintre care nici unul n'a putut-o înlocui.

Spre a cinsti cum se cuvine numele inventatorului gumei de șters, Portugalia i-a ridicat un monument în orașul *Porto*, — după cum ne arată revista germană *„Die Munchen"*, din Franckfurt am Main.